

Un livre bon à laisser sur l'étagère

C'est une bande dessinée qui retrace la vie de Cléopâtre, reine fatale. Dans cette œuvre, elle partage avec nous sa relation avec Marc-Antoine, ses grossesses et ses multiples choix. Le lecteur est alors plongé dans l'intimité de la Reine qui n'hésite pas à utiliser ses vertus, physiques, pour arriver à ses fins. Le tout immergé dans un contexte historique agité.

Thierry Gloris, est un auteur originaire de Franche-comté de 48 ans. Le scénariste de bande dessinée franc-comtois est connu pour ses ouvrages historiques auxquels il mêle des éléments fantastiques. Il est l'auteur de cette œuvre, exposant la vie de Cléopâtre dans son contexte historique antique.

Notre avis est plutôt tranché : nous n'avons pas apprécié du tout ce livre ennuyeux, décevant et sans intérêt.

Commençons par parler du seul et unique point positif de cet ouvrage : les illustrations. En effets, ces dernières sont **riches, très détaillées avec beaucoup de motifs**. Ces dessins sont **très soignés** et démontrent **une véritable expertise** de la part de l'illustrateur Joël Mouclier. Les visages des personnages sont expressifs et nous permettent d'analyser et comprendre leurs sentiments et ainsi mieux intégrer l'histoire.

A contrario, l'histoire présente de nombreuses failles, tant historiques que morales et substantielles. L'histoire est d'une **grande pauvreté**, les événements historiques sont peu exploités et la vie de Cléopâtre encore moins. L'existence de Cléopâtre est présentée **en fonction de Marc-Antoine** dont elle dépend tout au long du récit. De plus, cette œuvre présente une **image dégradée** de l'antiquité : **drogue et sexe omniprésents**. Cléopâtre est **hypersexualisée**, elle est victime d'une vision **irrespectueuse** dans laquelle elle n'est bonne qu'à **satisfaire les désirs sexuels** de Marc-Antoine, comme si elle n'était pas capable de faire autre chose. Nous aurions aimé que le contexte historique soit davantage exploité et que la véritable vie de Cléopâtre en tant que reine fatale soit racontée. Nous attendions un vrai travail historique.

Nous ne recommandons pas ce livre **bon à prendre la poussière**. L'image dégradante de l'antiquité et la pauvreté de l'histoire rend la lecture désagréable et sans aucun intérêt.

Ninon GUEY et Simon ZOLLINGER