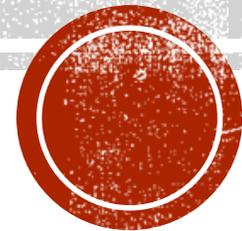


**HUMANITÉS,
LITTÉRATURE ET
PHILOSOPHIE**



LES HUMANITÉS, C'EST QUOI ?

Les Objectifs de la spécialité

- Procurer aux élèves une **solide culture générale**
- Permettre de développer un **esprit critique**
- Faire réfléchir sur des questions de société **contemporaines**
- Faire pratiquer **l'argumentation à l'écrit et à l'oral**
- Apprendre à **lire, interpréter et questionner** tout type de texte et de discours
- Aider au **développement personnel** de l'élève en lui donnant des clés afin de **former et d'exprimer un jugement personnel informé et réfléchi**.
- Travailler sur **des formes et des médias divers** : texte, film, photographie, iconographie, nouveaux moyens de communication.
- Développer une **méthodologie** de la recherche de sources et de leur synthèse en vue de leur **présentation**.

Deux matières, deux approches

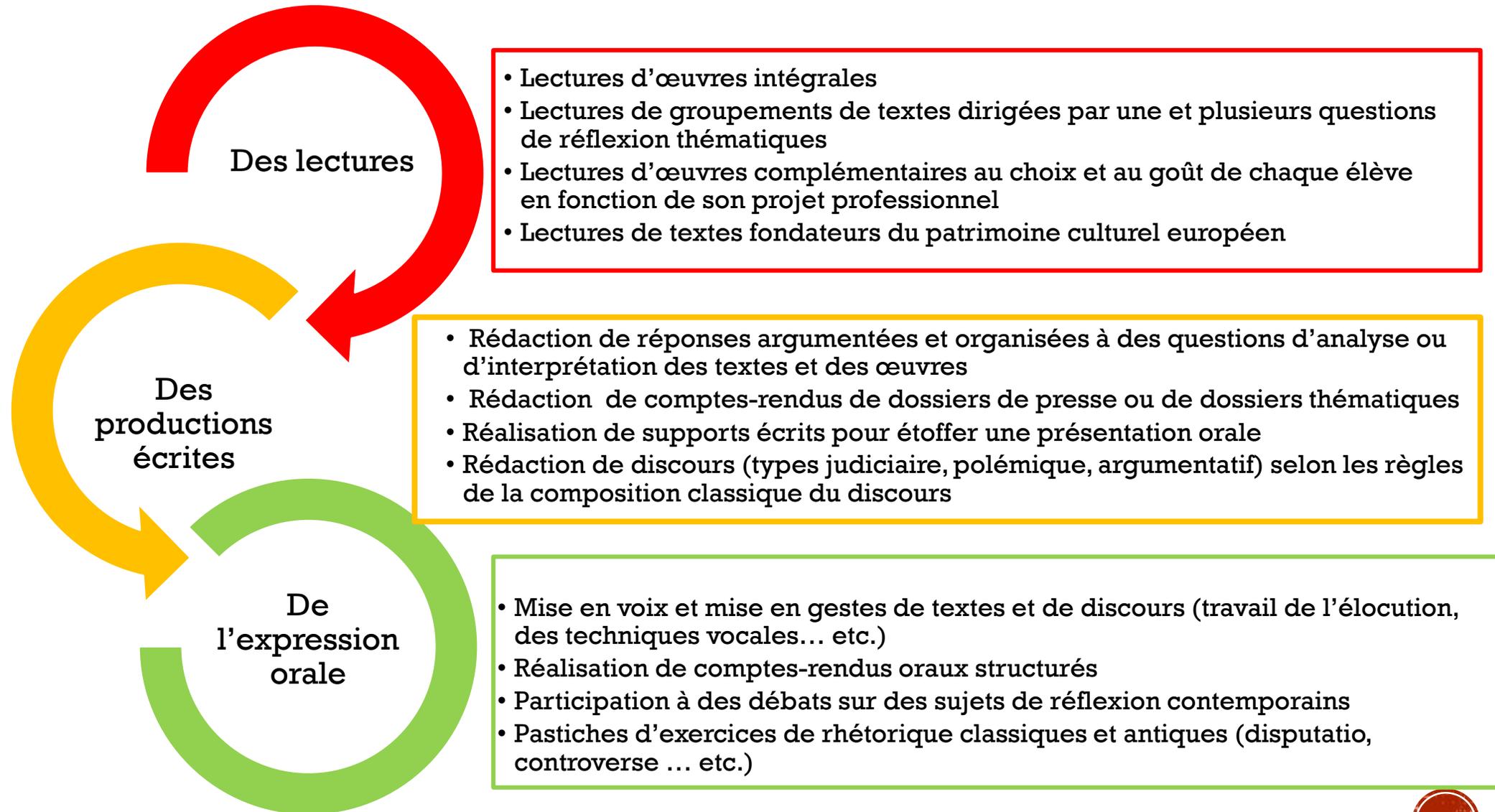
- Une spécialité en **co-enseignement** (2 x 2h), dispensée par une professeur de Philosophie et un professeur de Lettres.
- La Littérature : prolongement du travail et des techniques d'analyse développées en Français pour développer une **approche plus globale de la littérature** en tant qu'art et travailler sur la **construction des grands mythes culturels et sociaux** de la civilisation occidentale.
- La Philosophie : littéralement « **l'amour de la sagesse** », la philosophie est une discipline qui vise à **questionner des concepts** et des notions culturelles afin de **former son jugement personnel** et de tenter de comprendre son rapport au monde, à la société, aux autres.

Pour qui ?

- Les élèves **curieux** : la spécialité demande un investissement personnel qui dépasse le simple apprentissage de contenus mais qui repose sur l'investissement de chaque élève.
- Des élèves qui **aiment lire**. Un certain nombre d'œuvres à la fois littéraires et philosophiques vont être lues mais également de nombreux dossiers et groupements de textes.
- Des élèves qui souhaitent développer leurs compétences d'**expression à l'oral et l'écrit** (en prévision du Bac de Français et du Grand Oral)
- Des élèves soucieux d'acquérir des **bases solides et intelligentes** de culture générale.



QUELLES ACTIVITÉS ?



LES POUVOIRS DE LA PAROLE



L'art de la parole



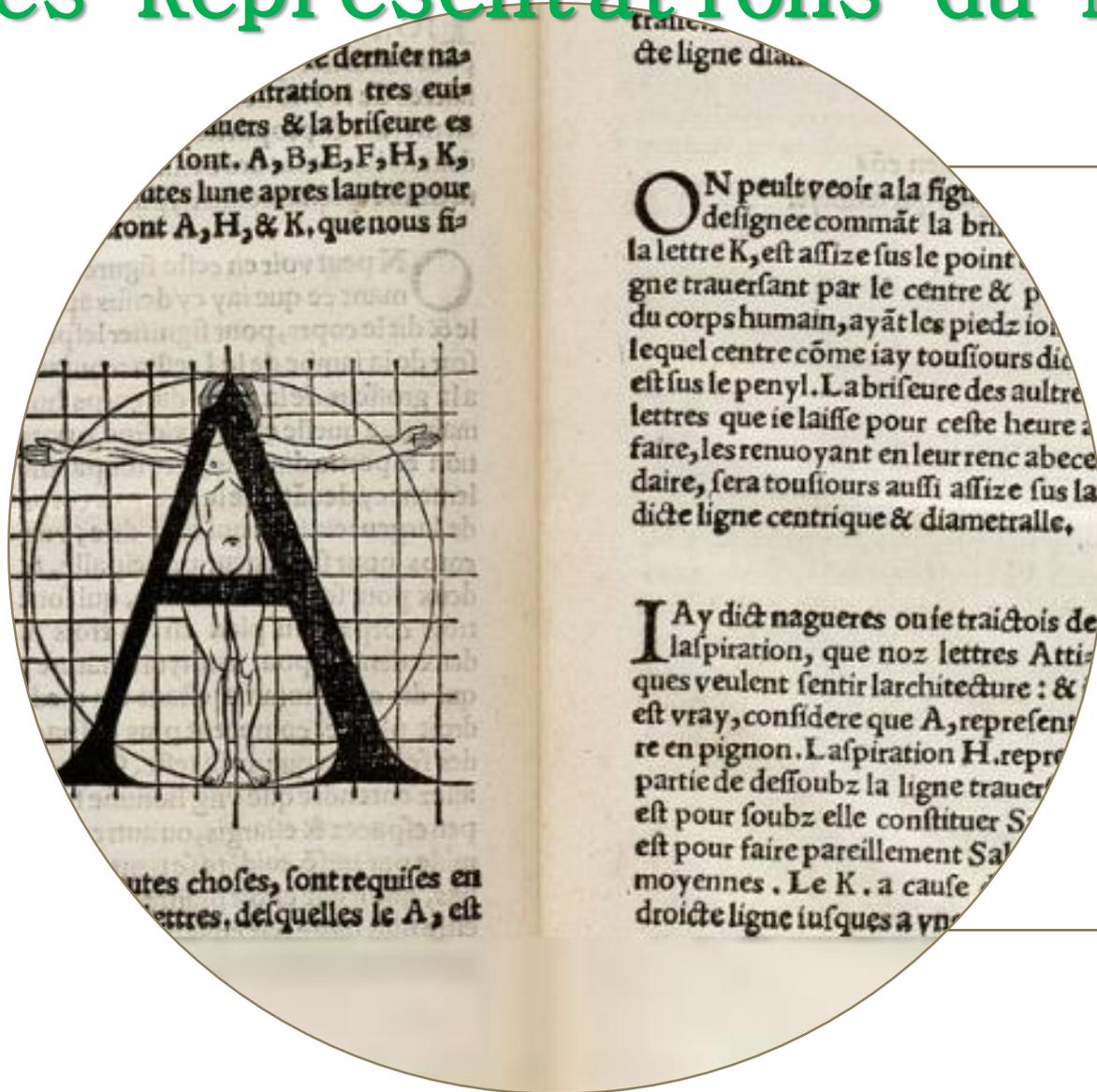
L'autorité de la parole



Les séductions de la parole



Les Représentations du Monde



Découverte
du monde
et pluralité
des cultures



Décrire,
figurer,
imaginer



L'homme et
l'animal



Un exemple de séquence sur le thème **l'Homme et l'Animal** (de la Renaissance aux Lumières)



En Littérature

- **L'Homme et l'animal au Moyen Âge : des espèces différentes.**
 - Étude de métamorphoses dans des textes du Moyen Âge (ex : *Le Chevalier au Lion*, Chrétien de Troyes)
 - Étude de miniatures tirées de manuscrits médiévaux.

- **L'évolution des rapports entre les hommes et les animaux :**
 - L'animal « un visage d'une même nature ? » (Montaigne)
 - Décrire l'animal (Bestiaires médiévaux et extraits d'*Histoires Naturelles* du XVIIIème siècle)
 - L'animal : un miroir pour l'Homme (étude d'une *Satire* de Diderot)

En Philosophie

- **La part d'animalité dans l'Homme**
 - L'homme un animal politique ? (conception aristotélicienne de l'homme, théories politiques de Machiavel : la politique du centaure)
- **Les animaux, des machines ?**
 - La théorie cartésienne (*Discours de la Méthode*, Descartes)
 - Et ses critiques (*Dictionnaire philosophique* de Voltaire)

Travaux et compléments

- **Prolonger la réflexion** : débat sur les droits des animaux
- **Lecture complémentaire** : *180 jours*, I. Sorente et/ou *Sur la piste animale*, B. Morizot
- **Exposés** : Présentation d'un document iconographique illustrant les similarités et différences entre le monde des hommes et celui des animaux.



Le Programme en Terminale

**La Recherche
de soi**

**Les expressions
de la sensibilité**

**Les
métamorphoses
du moi**

**L'Humanité
en question**

**Histoire et
violence**

**L'humain et ses
limites**

